



GUIA RÁPIDO Juízes de Kata

2021

Coordenação Nacional de Kata

PATROCINADOR MASTER



PATROCINADOR OFICIAL



FORNECEDOR OFICIAL



APOIO

SECRETARIA ESPECIAL DO ESPORTE

MINISTÉRIO DA CIDADANIA



PARCEIROS DE MÍDIA



APRESENTAÇÃO

Este material tem o objetivo de auxiliar os juízes na avaliação da apresentação de Kata. Neste documento, apresentaremos os erros que acontecem em vários katas e também nas especificidades de cada um deles.

A avaliação não deve ser subjetiva, pois existem critérios a serem seguidos. Para isso, é fundamental compreender o regulamento da Federação Internacional de Judô (IJF), que determina os critérios de pontuação como: pequeno, médio, grande ou esquecido.

O juiz precisa ter como ponto de partida de sua avaliação a observação do princípio de cada técnica.

Destacamos aqui, alguns conceitos que devem ser observados durante a apresentação do kata:

- ✓ Ação e reação de forma eficiente e com fluidez;
- ✓ Movimento natural;
- ✓ Apresentação de todas as partes da técnica, permitindo a todos a clara observação;
- ✓ Fluxo e movimento contínuo.

Veremos alguns casos em que os erros podem ser combinados. Para isso, é fundamental que o juiz faça a anotação da pontuação somente após a finalização da técnica, principalmente no *nage-no-kata* que é executado de direita e esquerda. Evitando assim, rasuras no formulário de avaliação.

É importante destacar que, se em algum momento, a integridade física dos atletas estiver ameaçada, o juiz central deverá interromper a apresentação.

A escala a ser utilizada para avaliação é de 0 a 10.

SISTEMA DE PONTUAÇÃO		
TIPO DE ERRO	QUANTO DESCONTAR	QUANTIDADE DE ERRO (S) (Por Técnica)
Técnica esquecida	10 pontos	1
Grande	5 pontos	1
Médio	3 pontos	1
Pequeno	1 pontos	2

AJUSTES

O juiz tem a possibilidade de ajustar a nota, atribuindo +0,5 ou -0,5. Este recurso deverá ser utilizado quando o erro for considerado mais ou menos grave e poderá ser utilizado somente uma vez por técnica.

Exemplos:

- Erro médio, porém, quase grande = -0,5;
- Erro médio, porém, quase pequeno = +0,5.

Em que situação a pontuação total da dupla será dividida pela metade?

Uma técnica esquecida terá pontuação zero e, além disso, caso todos os avaliadores forem unânimes quanto a essa avaliação, a pontuação final total da dupla será dividida pela metade. Se mais de uma técnica for esquecida, a pontuação para essa técnica também será zero, mas a pontuação final total para a dupla não será dividida pela metade novamente.

DEFINIÇÃO DOS ERROS	
Técnica esquecida	Omissão da técnica
Erro Grande	Execução do princípio incorreta
Erro Médio	Quando um ou mais elementos do princípio da técnica não foram aplicados corretamente.
Erro pequeno	Quando a técnica apresentar imperfeições no momento da aplicação. Essas imperfeições não comprometem o princípio da técnica.

TÉCNICA ESQUECIDA

- Técnica omitida (não aplicada);
- *Tori* ou *uke* muda a sequência das técnicas;
- Posição invertida na cerimônia inicial;
- Quando a técnica é aplicada somente de um lado (*nage-no-kata*).

ERRO GRANDE

(Quando a execução do princípio é incorreta)

Situações que caracterizam um erro grande:

- Posição inicial invertida (para cada técnica);
- Perda de controle;
- Perda da faixa, em cada técnica em que ocorrer;
- Perda de armas (*kime-no-kata* e *kodokan-goshin-jutsu*);
- Técnica executada duas vezes para o mesmo lado.

ERRO MÉDIO

(Quando um ou mais elementos do princípio da técnica não foram aplicados corretamente).

Situações que caracterizam um erro médio:

- Falta de efetividade e realismo para cada técnica;
- Fluidez, curso e ritmo para cada técnica;
- Distância de início;
- Distância de engajamento para cada técnica;
- Localização de início do *tori* e *uke* para cada técnica;

- Perda de bandagem durante a execução (descontar no item de cerimonial de encerramento);
- Posicionamento e manuseio das armas;
- Vestimenta;
- Saudação.

ERRO PEQUENO

(Pequenas imperfeições na execução sem comprometer a aplicação do princípio da técnica)

Situações que caracterizam um erro pequeno:

- Passos em *tsugi ashi*: nesta situação, se o pé alcança o calcanhar do pé da frente o erro é pequeno, mas se ultrapassar o erro será médio;
- *Kiai* – Se *Tori* ou *Uke* utilizar *kiai* em uma técnica que não tem, o erro é pequeno, mas se ele deixou de utilizar no momento que tinha, será considerado erro médio;
- Posicionamento entre *Tori* e *Uke*: se o erro de distância for pequeno, o erro deverá ser considerado como pequeno, se for maior será médio;
- Direção e queda na execução.

O juiz precisa ficar atento a extensão e sutileza do erro para considera-lo pequeno ou médio.

COLABORDORES

Washington Donomai
Maison Sampaio
Ana Cristina Moraes

COORDENAÇÃO

Rioiti Uchida

REFERÊNCIAS

Competição de kata; Critérios para Avaliação – FIJ – Comissão de Kata – Janeiro de 2019.



PATROCINADOR MASTER



PATROCINADOR OFICIAL



FORNECEDOR OFICIAL



APOIO

SECRETARIA ESPECIAL DO ESPORTE

MINISTÉRIO DA CIDADANIA



PARCEIROS DE MÍDIA

